ملخص درس

المصادر

الأولى باكلوريا علوم

إعداد وتصميم:

ذ. عبد المجيد أيت عبو

مصادر الأفعال الثلاثية

- مصادر الأفعال الثلاثية **أكثرها سماعي**، تضبط بالرجوع إلى معاجم اللغة.
- ووضع الصرفيون لبعضها **قواعد غالبية** تطبق على نظائرها

فَعَل وفَعِل المتعديان	فَعُل اللازم	فَعِل اللازم	فَعَل اللازم
فَعْل	فُعُولة – فَعَالة فَعَل	فَعَل	فُعُول
نَصَر = نَصْر	صَعُب = صُعُوبة بَلُغ = بَلَاغة كَرُم = كَرَم	طَرِبَ = طَرَب	جَلَسَ = جُلُوس

أوزان الفعل الثلاثي القياسية بالنظر إلى دلالتها (القياس فيها غالبي أيضا)

فِعَالَة
ما دل على حرفة
زرع = زِرَاعَة

فِعَال
ما دل على امتناع
أبى = إِبَــاء

فَعَلاَن
ما دل على اضطراب
غلى = غَـلَيَان

فُعَال
ما دل على داء
سَعَلَ = سُعَـال

فُعْلَة
ما دل على لون
خَضِـرَ = خُضْرَة

فُعَال / فَعِيل
ما دل على صوت
نُبَاح – صَـهِـيل

فَعِيل
ما دل على سيــر
دَبَّ = دَبِيب

مصادر الأفعال الرباعية

1	المُجَرَّد			فَعْلَلَة	دَحْرَجَ ... دَحْرَجَة – طَمْأَنَة
2	المُضَعَّف			فَعْلَلَة / فِعْلَال	زَلْــزَلَ ... زَلْزَلَة / زِلْزَال
3	المزيد	بالهمزة	معتل العين	إِفَالَة	أَقَامَ ... إِقَامَة
			غير معتل العين	إِفْعَال	أَكْرَمَ ... إِكْرَام - إعطاء
		بالتضعيف	صحيح الآخر	تَفْعِيل	حكَّم .... تَحْكِيم
			معتل الآخر	تَفْعِلَة	ربَّـــى ... تَرْبِيَة
			مهموز الاخر	تَفْعِيل / تَفْعِلَة	بَـرَّأَ ... تَبْرِيئ / تَبْرِئَة
		بالألف		فِعَال / مُفَاعَلَة	عَـاتَبَ ... عِتَاب / مُعَاتَبَة

مصادر الأفعال الخماسية

1	الأوزان المبدوءة بالتاء	لفعل صحيح	يكون مصدره بضم ما قبل آخره	تَفَعَّلَ	تقدم = تَقَدُّم
				تَفَعْلَلَ	تدحرج = تَدَحْرُج
				تَفَاعَلَ	تنازل = تَنَازُل
		لفعل معتل ناقص	يكسر ما قبله، وتقلب الألف المقصورة ياء	تَحَاشَى = تَحَاشِي - تَرَجَّى = تَرَجِّي	
2	الأوزان المبدوءة بهمزة الوصل		يكون مصدرها بكسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخرها	انْفَعَلَ	انطلق = انْطِلَاق
				افْتَعَلَ	افترق = افْتِرَاق
				افْعَلَّ	احمر = احْمِرَار

مصادر الأفعال السداسية

مصادرها كلها قياسية وليست سماعية.

القاعدة أن يصاغ مصدرها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.



اسْتِفْعَال	**افْعِيعَال**	**افْعِلْلَال**	**افْعِنْلَال**
استخرج = استخراج	احدودب = احْدِيدَاب	اقْشَعَرَّ = اقْشِعْرَار	افْرَنْقَعَ = افْرِنْقَاع

ما جاء على وزن: «**اسْتَفْعَل**» من الأفعال **المعتلة العين**:

يكون مصدرها على وزن «**استفالة**» مثل: استقام = استقامة

المصدر الميمي

- مصدر يدل على ما يدل عليه المصدر الصريح
- يكون في أوله ميم زائدة (سُمِّي نسبة إليها)
- ليس في آخره ياء مشددة زائدة، بعدها تاء تأنيث مربوطة

يصاغ من الثلاثي على:

مَفْعَل = مَتَاب	مَفْعَلَة = مَقَالَة
مَفْعِل = مَوْعِد	مَفْعِلَة = مَوْعِظَة

ويصاغ من غير الثلاثي على:

على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره	انْحَدَر مُنْحَدَر

المصدر الصناعي

- هو قياس يطلق على كل لفظ جامد أو مشتق يزاد في آخره حرفان هما: **ياء مشددة بعدها تاء تأنيث مربوطة.**
- إنسان = إِنْسَانِيَّة ... وَطَن = وَطَنِيَّة

مصدر المرة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

يصاغ من الثلاثي على وزن: فَعْلَة

ومن غير الثلاثي على وزن مصدر فعله مختوما بتاء التأنيث: انْطِلاَق + (ة)

إذا كان المصدر مختوما بالتاء فتكون المرة منه بوصف المصدر، لا بلفظه:

اسْتَمَالَ = اسْتِمَالَة فَرِيدَة

مصدر الهيئة

هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

يصاغ من الثلاثي على وزن: فِعْلَة

يصاغ اسم الهيئة من غير الثلاثي مثل صياغة اسم المرة من غير الثلاثي.



تطبيق

1 صغ مصادر الأفعال الآتية، وبين قاعدة صياغتها: استثنى، عَزَمَ، نَهَضَ، أَعَادَ

البيان	مصدرها	الأفعال
سداسي: كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره	اسْتِثْنَاء	استثنى
ثلاثي متعد على وزن (فَعَل): قياسه: فَعْل	عَزْم	عَزَمَ
ثلاثي لازم على وزن (فَعَلَ): قياسه: فُعُول	نُهُوض	نَـهَضَ
رباعي معتل العين: مصدره على وزن: إفالة	إِعَادَة	أَعَادَ

2 صغ مصدر مرة ومصدر هيئة من فعل: جَلَسَ، وركب كلا منهما في جملة

مصدر المرة	جَلَسْتُ فَوْقَ الرَّصِيفِ جَلْسَةً
مصدر الهيئة	جَلَستُ قُـرْبَ الحَائِطِ جِلْسَةَ القُرْفُصَاء